Conductor

Koncerthaus.

A. Nr. 13.

Dyveke.

(Täubchen.)

Suite für kleineres Orchester,

Violino 1., 2., Viola, Violoncello, Basso, Flauto, Clarinetto 1., 2., Oboe, Fagotto, Corno 1., 2., Tromba 1., 2., Trombone, Timpani u. Harfe (ad libitum).

von

Emil Hartmann.

Op. 45.

a b.c. Maifest. *Maifest.* Der Narr. *Narren.* Bauerntanz *Bondedans.*
d. Dyveke tanzt vor dem Könige. *Dyveke danser for Kongen.*
e. f. Ohne Ruh'. *Fredløs.* Romanze. *Romance.*
g. Volkstanz *Folkedans.*
h. Der Abschied. *Afskeden*

a. Maifest, b. Der Narr und c. Bauerntanz folgen ohne Aufenthalt directe nach einander (attaca ad libitum), ebenso e. ohne Ruh und f. Romanze.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

II

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Koncertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder kleineres Orchester.

(Ausführbar für Streichkvartett, Flauto I., Clar. I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

		Mk.	Pf.
Nr. 1.	**Gade, Niels W.** Mariotta, Lustspiel-Ouverture.		
	Partitur	3	»
	Stimmen	5	»
	Dublirstimmen . . à	»	75
- 3.	**Delbruck, G.** Kinder-Träume (Childhood's dreams). **Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse).**		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
5.	**Rübner, Cornelius.** Op. 10. Valse magique sur le nom de *BASCH*.		
	Stimmen	3	»
	Dublirstimmen . à	»	50
- 7.	**Arditi, Luigi.** Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.		
	Stimmen	3	»
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 9.	**Nielsen, Carl.** Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). *Partitur u. Stimmen*	3	-
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 11.	**Haagensen-Hansen, F.** La Gracieuse, Gavotte, instrumentirt v. **Richard Eilenberg.**		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 13.	**Hartmann, Emil.** Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.		
	a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz.	2	»
	d. Dyveke tanzt vor dem Könige .	2	»
	e. Ohne Ruh'. f. Romanze	2	»
	g. Volkstanz	1	50
	h. Der Abschied	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	50
Nr. 2.	**Gade, Niels W.** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.		
	Partitur	3	»
	Stimmen	5	»
	Dublirstimmen . . à	»	75
- 4.	**Hartmann, Emil.** Op. 34. Im Mondschein, Introduktion u. Walzer (Valse de Concert).		
	Stimmen	4	50
	Dublirstimmen . à	»	50
- 6.	**Bimboni, Oreste.** Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 8.	**Hartmann, Emil.** Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. *Stimmen*	6	»
	Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf, Viola	»	75
- 10.	**Hartmann, Emil.** Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.		
	Partitur u. Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 12.	**Dahl, Balduin.** Le Toréador.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50

Wird fortgesetzt.

Dyveke.

(Täubchen.)

Suite für kleineres Orchester,

Violino 1., 2., Viola, Violoncello, Basso, Flauto, Clarinetto 1., 2., Oboe, Fagotto, Corno 1., 2., Tromba 1., 2., Trombone, Timpani u. Harfe (ad libitum).

von

Emil Hartmann.

Op. 45.

a. Maifest. *Maifest.*
b. Der Narr. *Narren.*
c. Bauerntanz *Bondedans.*
d. Dyveke tanzt vor dem Könige. *Dyveke danser for Kongen.*
e. Ohne Ruh'. *Fredløs.*
f. Romanze. *Romance.*
g. Volkstanz *Folkedans.*
h. Der Abschied. *Afskeden*

a Maifest, b. Der Narr und c. Bauertanz folgen ohne Aufenthalt directe nach einander (attaca ad libitum), ebenso e. ohne Ruh und f. Romanze.

Die vorliegende Suite ist in Anknüpfung an ein dänisches dramatisches Gedicht geschrieben, von dessen Inhalt folgendes zur Orientirung mitgetheilt wird.

Der junge dänische Prinz Christian lernt bei einem Maifest (a) in Norwegen die junge Bürgerstochter Dyveke (Täubchen) kennen und wird von ihre Schönheit entzückt. Der Narr, w lcher die hervorkeimende Neigung des Prinzen bemerkt, singt ihm warnend ein Lied von der Liebe vor (b), worauf der Tanz fortgesetzt wird (c). Der Prinz läszt die Warnung unbeachtet, erhöht Dyveke zu seiner Geliebten und nimmt sie sogar, als er, nach dem Tode seines Vaters (im Jahre 1513) die Krone Dänemarks erbt, nach Kopenhagen mit, wo er sie auch nach seiner Heirath mit einer oesterreichischen Prinzessin um sich behält, und sie ihm seine üblen Launen durch Gesang und Tanz vertreiben musz (d). Auf Anstiftung des Adels wird sie aber durch Gift ermordet. Von jetzt an verliert der König seine ganze Seelenruhe (e), nur in der Erinnerung an Dyveke findet er Trost (f). Mit Grausamkeiten jeden Art rächt er ihren Tod an dem Adel, während das Volk, an dessen Leben und Treiben er oft verkleidet theilnimmt (g) ihm manche Wohlthat verdankt. Am Ende kündigt der Adel ihm die Treue und nöthigt ihn das Land zu verlassen (h).

Christian den 2den, som Prinds, lærer i Norge ved en Majfest (a) den unge hollandske Borgerdatter Dyveke at kjende og fængsles af hendes Skjønhed. Narren som bemærker den fremspirende Tilbøjelighed hos Prindsen, advarer ham ved en Sang (b) hvorefter Dansen fortsættes (c). Prinsen agter ikke paa hans Advarsel og Dyveke bliver hans Elskerinde. Efter han er bleven Konge maa hun ofte oplive hans mørke Sind ved Sang og Dans (d). Da hun paa Adelens Anstiftelse er bleven forgivet taber Kongen sin Sjælero (e); kun i Erindringen om Dyveke finder han Trøst (f). Medens han ved Grusomheder af enhver Art hævner hendes Død paa Adelen, slutter han sig mere til Folket i hvis Færden og Fester han ofte deltager (g). Efter at Adelen tilsidst har undsagt Kongen, tager han Afsked med sine tro Borgere og forlader Landet (h).

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Dyveke tanzt vor dem Könige.

(Dyveke danser for Kongen.)

VIOLINO I.

Emil Hartmann, Op. 45.

Vivace. *f* *poco rit.* *dim.* Bassi.

Allegretto. Viola. *pp* Clar. Viol.II. *p* Fag.

p

A SOLO. *mp*

Viola. *p sempre* pizz.

dim. *dim.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 10767 Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

p *mp*

dim.

pizz. *f* B arco *mp*

Clar. *f* *f* *mf* arco *mp* Viola.

pizz. *p* *f*

dim. *mp*

dim. *mp*

tr *tr*

dim.

pizz. arco

f *mf* *f*

Cl.Fl.Ob.

f *mf* *f*

C

p grazioso

Cor. I.

p Bassi. Viola.

dim.

dim.

p

Clar. II.

pizz.

p

mp

mf

tr

D

pizz.

Fl.

p

arco

p grazioso

dim.

p

Vivace.

TUTTI.

f

arco

f

Allegretto.

poco rit.

Viola.

Clar.

Viol.II.

dim.

Bassi.

pp

p

Fag.

p

E

SOLO.

mp

Viola.

p sempre

pizz.

dim.

dim.

p

mp

tr

pizz.

dim.

Clar.

F

arco

mp

Viola.

arco

mp

pizz.

p

f

dim.

mp

dim.

mp

pizz.

dim.

Cl.Fl.Ob.

arco

p grazioso

Clar.

Trombe

pizz.

dim.

p

mp

dim.

Vivacissimo.

ff

ff

arco

Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn.

B. Tänze und Märsche.

Nr.			Mk.	Pf.
Nr. 1.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 235. Tivoli-Marsch	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 3.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 249. Kneip-Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 5.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 250. Landsturm-Galopp.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 7.	**Dahl, Balduin.** Duminy-Champagner Galopp.	*Stimmen*	3	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 9.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 254. Nur nicht spröde, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 11.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 255. Hallali, Quadrille.	*Stimmen*	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 13.	**Hirsch, Gustav.** Op. 5. Entre-nous, Mazurka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 15.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 259. Gruss an Breslau, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 17.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 260. Im Mondenlicht, Walzer.	*Stimmen*	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 19.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 263. Ausstellungs-Marsch.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 21.	**Hirsch, Gustav.** Op. 6. Süsse Geständnisse, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 23.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 267. Deutsche Frauen, Walzer.	*Stimmen*	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 25.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 269. Hoch im Norden, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25

Nr.			Mk.	Pf.
Nr. 2.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 245. Oliva Polka-Mazurka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 4.	**Lumbye, Carl.** Eufrosyne-Polka.	*Stimmen*	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 6.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 251. Herzensblümchen, Walzer-Rondo.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen à	»	25
- 8.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 252. Ein flotter Studio, Marsch.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 10.	**Ramsøe, Wilhelm.** Tanz-Album. Hedwig-Polka. Ein Abend auf Capri. Tarantelle. Invitation à la Mazurka.	*Stimmen*	3	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 12.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 256. Meerleuchten, Polka-Mazurka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 14.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op 257. Silberglöckchen, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 16.	**Schild, Th. F.** Op. 305. Kling! Kling! Marsch.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 18.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 262. Waldschnepfen, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 20.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 264. Unter schattigen Kastanien, Mazurka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 22.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op 266. Herzenkrisen, Walzer.	*Stimmen*	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
- 24.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 268. Gruss an Riga, Polka.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25
- 26.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 280. Eiffel-Marsch.	*Stimmen*	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	25

B. Tänze und Märsche.

		Mk.	Pf.
Nr. 27.	**Dahl, Balduin** Kronprinz Friedrich Marsch.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 29.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 271. Siebenmeilenstiefel-Galopp.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 31.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 272. Hippodrome-Quadrille.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 33.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 274. All Heil! Polka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 35.	**Dahl, Balduin.** Americanischer Zapfenstreich.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 37	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 277. Königs Marsch.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 39.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op 279. Valse des Séraphins.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 41.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 283. »Du, meine Welt!« Mazurka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 43.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 285. Christine-Walzer		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50

		Mk.	Pf.
Nr. 28.	**Schild, Th. F.** Op. 327. Die Wachtparade kommt! Marsch.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 30.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 270. »Blumengrüsse«. Walzer.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 32.	**Fahrbach, Ph. jun** Op. 273. »Alwine« Polka-Mazurka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 34.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 275. Eden Walzer.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstimmen . . à	»	50
- 36.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 276. Auf zur Jagd! Polka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 38	**Fahrbach, Ph. jun.** Op 278 Wiener Schwalben, Polka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25
- 40.	**Fahrbach, Ph. jun.** Op. 281, Valse aux flambeaux.		
	Stimmen	2	»
	Dublirstemmen . . à	»	50
- 42.	**Fahrbach, Ph jun.** Op. 284. La Danse des Écus, Polka.		
	Stimmen	1	50
	Dublirstimmen . . à	»	25

Wird fortgesetzt.

Druck von Wilhelm Hansen, Kopenhagen.